

-Plan de Curso Música I (1 Cor. 3:16)
Maestro Miguel Cuellar
Director Pedro Gil

Descripción de la materia. Es un estudio de la historia de la música y sus rudimentos, con énfasis sobre las notas, el compás y los sonidos. Incluye el dominio y dirección de himnos y cantos congregacionales, así como talleres para el desarrollo en ejecución de instrumento o voz.

Objetivos:

- 1).- **Conocimientos:** Familiarizarse con los rudimentos de la música.
- 2).- **Habilidades:** Aprender a solfear, cantar congregacionalmente, ejecutar algún instrumento.
- 3).- **Actitudes:** Apreciar la importancia de la música para la vida personal y congregacional.

Temática básica:

- 1).- **Historia de la música.**
- 2).- **Teoría de la Música.** A) Las notas B) El Pentagrama C) El compás
- 3).- **Talleres musicales.**

Evaluación: Taller de Música 25 %, ejecución de un canto (cantando o tocando) 25 %, examen teórico 30% tareas 20%.

Clases:

- 1).- Historia de la música
- 2).- Teoría de la música
- 3).- Las notas, cifrado y figuras
- 4).- El pentagrama o solfeo
- 5).- Uso del pentagrama
- 6).- Lectura del pentagrama
- 7).- El compás, notas, figuras
- 8).- Uso del compás
- 9).- Ejecución del compás
- 10).- Solfear en grupo
- 11).- Canto congregacional
- 12).- Repasos y rutina general (examen)
- 13).- Presentación de lo aprendido



-Plan de Curso Música I (1 Cor. 3:16)
Maestro Miguel Cuellar
Director Pedro Gil

Descripción de la materia. Es un estudio de los rudimentos de los acordes con sus modos, escalas, armaduras y uso del cifrado en los cantos o himnos.

Objetivos:

- 1).- **Conocimientos:** Adquirir mayor conocimiento sobre el instrumento musical elegido (la voz)
- 2).- **Habilidades:** Ejecutar cantos con su instrumento o voz (dominio de pistas)
- 3).- **Actitudes:** Reconocer correctamente las partituras de los cantos e himnos.

Temática básica:

- 1).- **Teoría.** A) Tonos B) Intervalos C) Armaduras D) Escalas E) Acordes
- 2).- **Talleres de música aplicada.**

Evaluación: Taller de Música 25 %, ejecución de un canto (cantando o tocando) 25 %, examen teórico 30% tareas 20%.

Clases:

- 1).- Rudimento de escalas y acordes
- 2).- Tonos-Intervalos
- 3).- Escala diatónica y cromática
- 4).- Formación de acordes
- 5).- Escalas con sostenidos y bemoles
- 6).- Acordes mayores
- 7).- Acordes menores
- 8).- Acordes de 7a. mayor y 7a. menor
- 9).- Acordes disminuidos
- 10).- Ensamblés (examen)
- 11).- Ensamble
- 12).- Ensamble
- 13).- Examen teórico y práctico
- 14).- Presentación de lo aprendido

